

## TABLE

- « Edmond Charlot, un passeur » par **Agnès Spiquel**
- « Le livre et la voix » par **Frédéric Jacques Temple**
- « L'édition littéraire en Algérie au temps d'Edmond Charlot (1930-1962) »  
par **Hamid Nacer-Khodja**
- « Les imprimeurs d'Edmond Charlot » par **Guy Basset**
- « Pourquoi ce *Catalogue raisonné* ? » par **François Bogliolo**
- « Être ou ne pas être dans le présent catalogue » par **François Bogliolo**

### Catalogue chronologique

1936-1938

*Rivages*

1939-1943

Éditions France, Alger

1944-1945

*L'Arche* (1944-1948)

1946-1949

1950-1984

1995-2003, collection « Méditerranée vivante »

### Pour une relecture des textes :

- « Les collections des différentes éditions Charlot » par **Guy Basset**
- « Edmond Charlot et le métier d'éditeur » par **Jean-Charles Domens**
- « Une littérature pour enfants aux éditions Charlot » par **François Bogliolo**
- « De l'accessoire et de l'essentiel : le public au centre des éditions Charlot »  
par **François Bogliolo**
- « Tubert chez Charlot et Camus en écho » par **François Bogliolo**
- « L'Autre chez Charlot » par **François Bogliolo**

Bibliographie simplifiée

Index

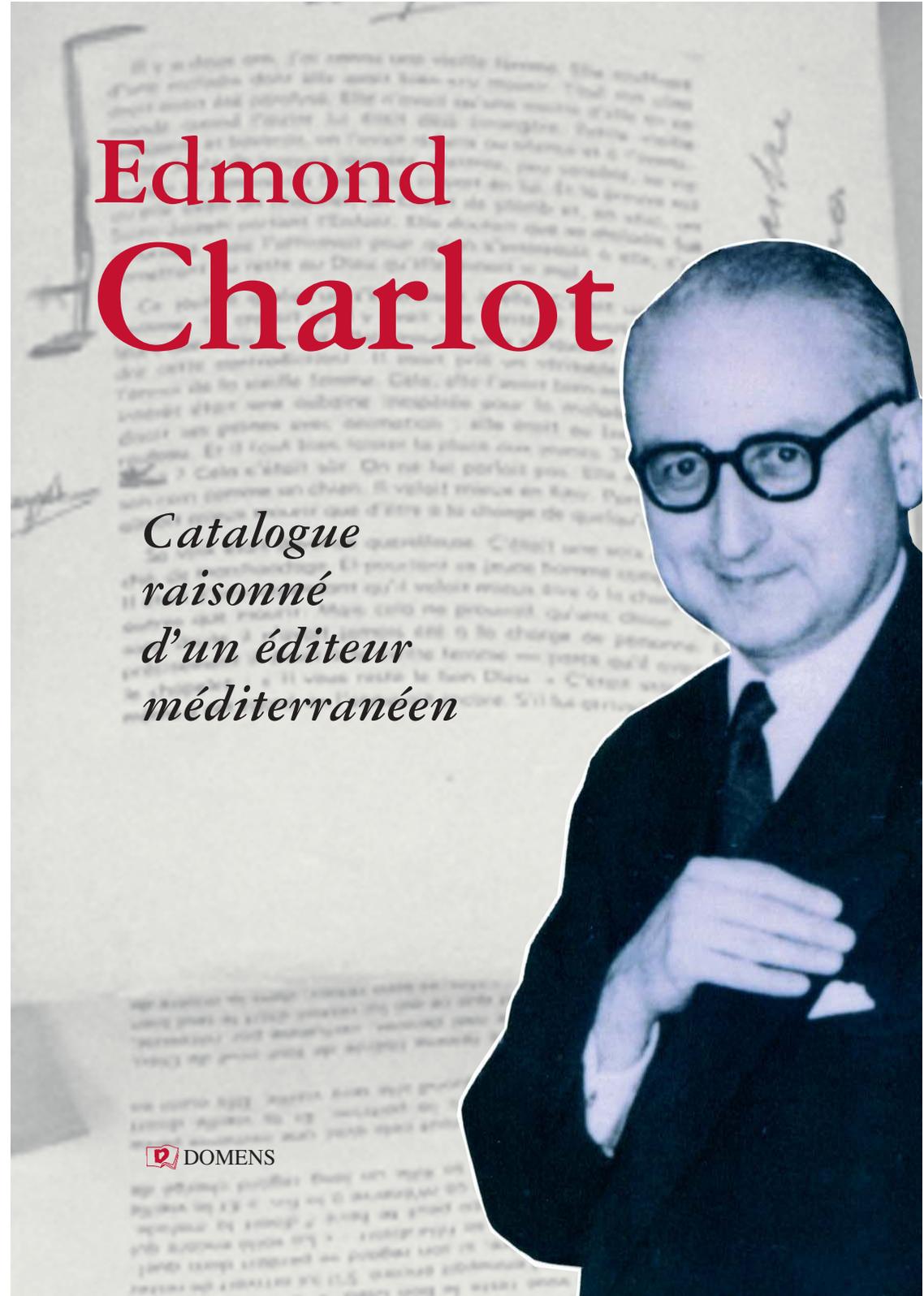
1<sup>re</sup> page : couverture provisoire

[www.domens.fr](http://www.domens.fr) - [editions.domens@domens.fr](mailto:editions.domens@domens.fr)

# Edmond Charlot

*Catalogue  
raisonné  
d'un éditeur  
méditerranéen*

 DOMENS



# Edmond Charlot

## Catalogue raisonné d'un éditeur méditerranéen

Jules Roy, dans sa préface à *Edmond Charlot éditeur* (œuvre pionnière de Michel Puche, chez Domens en 1995), parlait de « la bande à Charlot ». Les acteurs de cette bande avec leurs œuvres sont à présent étudiés dans une perspective chronologique : défilent les grands noms, Camus, Gide, Soupault, Moravia... les découvertes, Cathala, Pillet, Queyrat, Vitali... une littérature pour enfants ou de l'Espagne aimée.

D'inventés en rééditions, cette marche permet de comprendre les choix d'Edmond Charlot liés à ses goûts esthétiques et politiques autant qu'à la période vécue, guerre mondiale et situation coloniale en Afrique du Nord. La relecture systématique des textes, l'analyse du travail réalisé au fil des années avec illustrateurs ou graphistes (Brouty, Faucheux) font resurgir les pans méconnus d'une aventure née de l'amour des livres et du hasard des rencontres.

Alors histoire littéraire et histoire de l'édition s'entremêlent pour le plaisir des amateurs de surprise. Une courte mais inédite présentation signée Camus ou ce rapport Tubert qu'enterra le gouvernement ? Les voici chez Charlot. La toute première « Quatrième de couverture », bref paratexte qui fait commencer aujourd'hui un livre à l'envers ? On la doit à Edmond Charlot. Ce *Catalogue raisonné* lève bien des voiles sur une destinée inattendue.

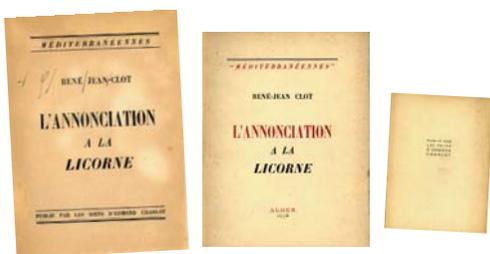


rené-jean clot

### CLOT René-Jean

*L'Annonciation à la licorne*

« Avant-propos » de l'auteur  
Alger, Edmond Charlot,  
Collection « Méditerranéennes » n° 1,  
1936, 15,5 x 20,5, broché, 100 p.  
Tirage à 355 exemplaires numérotés,  
25 sur pur fil, 325 sur Hélio et 5 HC  
sur papier de couleur paraphés par  
l'éditeur et l'auteur  
Édition originale  
Poésie



René-Jean Clot, 1913-1996, était connu quand E. Charlot l'édition. Peintre et écrivain, on lui devait les dix *Lithographies* qui accompagnaient trois textes de Max-Pol Fouchet, Alger, Baconnier, 1934 ; et à Paris il avait obtenu en 1935 le prix Mesures de poésie pour *Naissance d'un poète*. Très lié aux Vraies Richesses, il siège au comité de direction de la revue *Rivages*. Il enseigne la peinture et expose toute sa vie. Il publie régulièrement romans (prix Renaudot, 1987), poésies, souvenirs. Un des plus intéressants artistes de cette Algérie.

*L'Annonciation à la licorne* est un long recueil de quelque trois cents poèmes où se retrouvent les principaux thèmes de R.-J. Clot, grand tourmenté que le grand public continue d'ignorer et qui à la lumière préfère le sombre et le chagrin. Voici le « Chat, petit chat, ô rose noire de ma solitude / [...] le puits d'ombre de ta marche dérange ma soif. » Et voici « La Mère » : « Elle avait une fourrure autour du cou / C'est là où se tenait le petit guépier de la mort / Il aurait fallu soulever la fourrure / Pour y trouver le cercueil d'un enfant. »

# BULLETIN DE SOUSCRIPTION

Parution 2<sup>e</sup> trimestre 2015

à adresser, avant le 1<sup>er</sup> juin, aux

ÉDITIONS DOMENS

BP 21

34120 PÉZENAS France

Nom : ..... Prénom : .....

Adresse : .....

Téléphone : ..... E-mail : .....

souhaite réserver :

..... exemplaire(s) *Edmond Charlot, catalogue raisonné* à 33 € .....

Participation aux frais d'envoi

(France métropolitaine) ..... 5,00 €

**Total** .....

Règlement : chèque bancaire en euros

Date

Signature

21 x 27 cm

environ 380 p. quadrichromie et 1000 illustrations

\* Prix après parution : 44 € (plus port éventuel)

